

Contrapunto

Material pedagógico



Ver video del fotolibro [aquí](#)

El material que presentamos (un resumen del fotolibro titulado “Contrapunto”) puede servir como un valioso dispositivo para las clases de literatura y arte tanto a nivel secundario como en la educación superior. Por su estructura y contenido, puede ser útil para discutir la importancia que tiene el arte en simbolizar la experiencia humana.

1. Fotolibro

Este fotolibro se pregunta por el diálogo entre imagen y poesía. Intenta mostrar el contacto entre ambos registros, pero también la separación; el puente, pero también el vacío; la mimesis, pero, al mismo tiempo, la locura y el relevo.

Interesa recuperar la visión detenida y la lectura atenta. La imagen se lee, el poema se mira. Los poemas no ilustran las imágenes: dialogan creativamente con ellas.

No se trata de buscar significados exactos. El fotolibro busca neutralizar discursos cerrados que impiden el pensar y que controlan la imaginación. Este fotolibro busca mostrar lo abierto, lo indeterminado, lo que nunca es completamente identificable. se trata de ingresar a un espacio que no es el unívoco de la claridad y de la transparencia. Se trata de ir más allá de toda certeza.

2. Ejercicios

Proponemos cinco temas que este fotolibro trae consigo y que pueden motivar una discusión en clase. Dos temas refieren a cuestiones vitales (el dolor, la pérdida) y tres a cuestiones estéticas (el realismo, la función del arte, el propio fotolibro como ejemplo de artes integradas).

Dolor

¿Qué es para ti el dolor?

Escoge una imagen y un poema que representen el dolor.

¿Qué se dice sobre el dolor?

¿Cuál es la relación que la fotografía establece con el poema respecto al dolor?

Pérdida

¿La pérdida tiene algún valor?

¿En qué consiste aceptar una pérdida?

¿Qué experiencias de pérdida o de imposibilidad has vivido?

Escoge una imagen y un poema que representen la pérdida.

¿Cómo este fotolibro figura la aceptación fértil del dolor?

Realismo

¿Las fotografías y los poemas son realistas?

¿Qué entiendes por "realismo"?

¿Si no son realistas, cómo los definirías?

¿Si no son realistas, cuál es su relación y su importancia frente a la realidad?

Arte

¿Qué es para tí el arte?

¿Para qué son importantes los símbolos?

¿Por qué es importante la forma en el arte?

Fotolibro

¿Cuál es la diferencia entre la imagen y la poesía?

¿Cómo se relacionan en el fotolibro?

¿Es una relación ilustrativa, directa, metafórica, libre?

3. Contacto

Web:

www.luceroedelcastillo.com

Mail:

lucero.delcastillo@pucp.edu.pe

vvich@pucp.edu.pe

Redes sociales:

Instagram: [@lucedelcastillo](https://www.instagram.com/lucedelcastillo)

Facebook: [Lucero Del Castillo](https://www.facebook.com/Lucero-Del-Castillo)